

Quarta-Feira – 27/06/2012

Camila Bergamin

Orientador da pesquisa: Prof^a Dr^a Maria de Fátima Fontes Piazza
Universidade Federal de Santa Catarina

TÍTULO DO PAINEL: Os dois lados do Atlântico: Portinari e o campo cultural português

RESUMO: O projeto de pesquisa tem como principal objetivo estudar o campo intelectual português, a partir do epistolário do pintor Cândido Portinari. Analisando, para isso, a troca epistolar que se fez entre o pintor brasileiro e o escritor português José Maria de Ferreira de Castro e o crítico português Mario Dionísio. Cartas que, entre outros assuntos, tinham como ponto principal discutir os detalhes acerca da realização das 12 ilustrações de Portinari para a edição de luxo do romance “A Selva”, de Ferreira de Castro, comemorativa dos 25 anos de publicação da obra. Tais ilustrações foram expostas posteriormente na cidade de Lisboa e no Porto, estimulando uma mobilização, por parte desse campo intelectual português, com críticas de arte, comentários acerca das ilustrações e da relação com a obra e, diversas notas na imprensa de Portugal. A pesquisa visa também expor o impacto que a obra de Ferreira de Castro teve sobre o campo intelectual português, a partir do momento de seu lançamento, e posteriormente no momento da publicação do exemplar comemorativo, então ilustrado pelo pintor brasileiro. Assim, a partir da análise das trocas epistolares entre esses dois continentes e a participação de Portinari na obra de Ferreira de Castro com suas ilustrações, e a repercussão disso nesses dois espaços, forma-se uma hipótese a ser discutida na pesquisa: Como se formou uma rede de sociabilidade intelectual dos dois lados do Atlântico a partir dessa troca epistolar, que tem como epicentro o pintor Cândido Portinari?